

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 6»**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете

Протокол № 3 от 11.01.2021

УТВЕРЖДАЮ



**Рабочая программа
по художественно-эстетическому развитию
(музыкальное развитие)**

для воспитанников 2-7 лет
срок обучения - 5 лет

Разработчики:

Ночевко Н.В., заместитель заведующего по воспитательно-методической работе,
Гололобова В.А., музыкальный руководитель,
Кулакова С.А., музыкальный руководитель.

г. Щекино, 2021 год

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Программы	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	7
1.2.1. Целевые ориентиры в дошкольном возрасте	7
1.2.2. Особенности организации педагогической диагностики (часть, формируемая участниками образовательного процесса)	9
II Содержательный раздел	10
2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	10
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	12
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	14
2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы	16
2.5. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	16
III Организационный раздел	17
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	17
3.2. Планирование образовательной деятельности	17
3.3. Особенности традиционных событий, праздников мероприятий.	18
3.4. Материально-техническое обеспечение Программы	18
3.5. Методическое обеспечение Программы	20
Краткая презентация рабочей программы	21

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей 2-7 лет и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению: музыкальное развитие в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад № 6» (далее – Учреждение). Программа предназначена для работы с детьми 2-7 лет, срок обучения – 5 лет.

Программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный. В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены педагогическая диагностика; формы, способы, методы и средства реализации программы, подобранные с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. Используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

Программа разработана для в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012г.
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы:

Цель: приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок целостно- смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры.

Задачи Программы:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей
- формирование музыкальной культуры педагогов и родителей воспитанников.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы:

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО:

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих, обучающих и оздоровительных целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; - предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Принципы образования

Принцип наглядности: этот принцип соответствует основным формам мышления дошкольника (наглядно- действенное и наглядно-образное). Реальные предметы и наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности ребенка. Сделать обучение наглядным — значит создать у ребенка зрительные образы, обеспечить восприятие окружающего, включить непосредственно в практическую деятельность, связать обучение с жизнью.

Принцип доступности: предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми (игра). Предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития и подготовленности детей. Исключает умственные и физические перегрузки в содержании образования детей, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения.

Принцип систематичности и последовательности: обязателен для всех форм музыкального развития дошкольников. Систематичность проявляется во взаимосвязи знаний, умений, навыков. Система подготовительных и подводящих упражнений позволяет перейти к освоению последующего, более сложного материала. Принцип систематичности и последовательности в обучении дошкольников проявляется в частой и многократной повторяемости содержания при небольшом увеличении объема и усложнении. В процессе обучения систематичность и последовательность обеспечиваются четким планированием процесса обучения, разбивкой его содержания на отдельные части, установлением связи каждого этапа с последующим, с содержанием обучения с другими образовательными областями. Данный принцип предполагает преемственность от одной ступени обучения к другой.

Принцип развивающего обучения: основывается на положении о ведущей роли обучения в развитии ребенка и формировании "зоны ближайшего развития. Основывается на использовании индивидуально - дифференцированного подхода к каждому воспитаннику.

Принцип интеграции. Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается состояние (или процесс, ведущий к такому состоянию) связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса. Музыкальное развитие детей дошкольного возраста осуществляется через интеграцию всех образовательных областей: познавательного, социально-коммуникативного, речевого, художественно-эстетического и физического развития.

Комплексно-тематический принцип: Предполагает тесную взаимосвязь и взаимозависимость различных видов детских деятельности вокруг единой темы (организующие моменты, тематические недели, события, проекты, сезонные явления в природе и жизни людей, праздники, традиции).

Принцип развития: предполагает ориентацию содержания образования на стимулирование и поддержку эмоционального, духовно-нравственного и интеллектуального развития и са-

моразвития ребенка, на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка, а не только на накопление знаний и формирование навыков. При этом сохраняется значимость усвоения детьми знаний, овладения умениями и навыками как средства для детского развития, а не самоцель дошкольного образования.

Принцип целостности: Требуеt отбора такого содержания образования, которое поможет ребенку удерживать и воссоздавать целостность картины мира, обеспечит осознание им разнообразных связей между его объектами и явлениями.

Принцип вариативности: предполагает возможность использования различных подходов к отбору содержания и технологий обучения с учетом современных достижений и передового опыта в сфере музыкального развития дошкольников, региональных особенностей. Вариативность обеспечивает дифференциацию образования, то есть возможности индивидуально-го развития каждого ребенка.

Принципы воспитания

Принцип активности и самостоятельности: связан с использованием таких приемов и методов обучения, при которых ребенок становится активным субъектом образования, проявляет активное стремление к самостоятельным поступкам. Это выражается в том, что он настойчив в осуществлении задуманных дел, стремится научиться новым действиям, приобрести новые знания.

Принцип культуросообразности: учитывает национальные ценности и традиции в образовании. Понимается как «открытость» различных культур, создание условий для наиболее полного (с учетом возраста) ознакомления с достижениями и развитием культуры современного общества и формирование разнообразных познавательных интересов. Возможный путь реализации этого принципа – это сочетание, взаимосвязь и взаимодополняемость федерального и регионального компонентов содержания образования.

1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

1 младшая группа (2-3 года)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Основные задачи музыкального воспитания детей 2 – 3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое – тихое, высокие – низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. Малыши проявляют большой интерес ко всему окружающему, они очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Программа музыкального воспитания детей 2 – 3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии эмоционально откликаться на музыку.

Вторая младшая группа (3-4 года)

На 4-м году жизни ребёнок имеет достаточный объём музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), в этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание музыкальных инструментов и игрушек. Ребёнок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихо, громко) и особенности темпа (быстрый, медленный). В следствии повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнять. Ведь возможности малыша как в движении под музыку, так и других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.

Средняя группа (4-5 лет)

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Старшая группа (5-6 лет)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром, с помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать настолько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров. Формы композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем. Его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражает-

ся и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра и хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Требования Стандарта к целевым ориентирам основной Программы

В соответствии с ФГОС ДО при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

1.2.1. Целевые ориентиры в дошкольном возрасте.

Раннее детство.

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними.

Эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Вла-

деет простейшими навыками самообслуживания, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении.

Владеет активной и пассивной речью, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях, появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями и подражает им обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки.

Стремится двигаться под музыку, проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазание, перешагивание и пр.)

Дошкольный возраст

Возраст детей	Целевые ориентиры (достижения ребенка)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
3-4 года	С интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость. Появляются первоначальные суждения о настроении музыки; различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.	Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности. Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик. Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения. Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.
4-5 лет	Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует подпевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в 2х, 3х-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.	Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание. Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика. Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения. Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается. Не может повторить заданный ритмический рисунок. Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от

		исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.
5-6 лет	У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях.	Ребенок не активен в музыкальной деятельности. Не распознает характер музыки. Поет на одном звуке. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. Не принимает участия в театрализации. Слабо развиты музыкальные способности.
6-7 лет	Развита культура слушательского восприятия. Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.	Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыку известных композиторов. Имеет слабые навыки вокального пения. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. Не принимает активного участия в театрализации. Слабо развиты музыкальные способности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьироваться у разных детей в силу различий, в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

1.2.2. Особенности организации педагогической диагностики

Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Диагностика проводится по критериям, обозначенным в комплексной программе дошкольного образования «Детство» по четырём основным параметрам:

1. Движения
2. Восприятие (слушание музыки)

3. Пение.

4. Музыкальное творчество

Для поведения диагностического исследования используются методы исследования согласно классификации А.Г. Гогоберидзе низко формализованные методы исследования (наблюдение в процессе повседневной жизни), беседа, контент-анализ (анализ продуктов детской деятельности) и высоко формализованные методы исследования (тестирование).

Уровни оценки критериев

Оценочные характеристики едины для оценки критериев всех четырех блоков, представляют собой описание: сформировано (3 балла), в стадии формирования (2 балла), не сформировано (1 балл).

Не сформировано (1 балл) – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает.

В стадии формирования (2 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого

Сформировано (3 балла) – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Результаты обследования заносятся в диагностическую карту, ставятся баллы каждому ребенку по каждому критерию, соотнося умения ребенка с оценочными характеристиками. Получившиеся баллы суммируются, выводится средний результат.

Уровни освоения образовательных областей:

1 – 1,6 низкий

1,7 – 2,3 средний

2,4 – 3,0 высокий

Сроки проведения диагностики: 2 раза в год: начало года (октябрь) и конец года (май).

II Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» (музыкальное развитие).

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

п.2.6. ФГОС ДО

Содержание образовательной деятельности

1 младшая группа (2-3 года).

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально- ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя – элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

2 младшая группа (3-4 года).

Различение некоторых свойств музыкального слуха (высоко – низко, громко-тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Средняя группа (4-5 лет).

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Старшая группа (5-6 лет).

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С.Баха, Э.Грига, И. Гайд-на, В.-А. Моцарта, Р.Шумана и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение средств музыкальной выразительности, лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Подготовительная группа (6-7 лет).

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Задачи, выполняемые на музыкальных занятиях в соответствии с интеграцией образовательных областей:

Образовательная область	Задачи образовательной деятельности
Физическое развитие	Развитие физических качеств для осуществления музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, проведение релаксации. Формирование правильной осанки. Совершенствование физического развития детей.
Социально-коммуникативное	Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и детьми; развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной

развитие	речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве. Расширение представлений о русской народной культуре, о традициях русского народа и народов мира. Воспитание патриотизма, чувства причастности к культуре родного народа. Знакомство с профессиями.
Познавательное развитие	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. Формирование представлений об окружающем мире посредством музыкальных произведений. Знакомство с разными странами, культурами, музыкальными инструментами, композиторами.
Речевое развитие	Обогащение словаря детей. Знакомство с русским народным фольклором. Формирования интереса к художественному слову потешки, стихи, сказки). Приобщения к словесному искусству, развития художественного восприятия и эстетического вкуса (чтение наизусть стихов, потешек). Развитие дыхательного и артикуляционного аппарата.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкального развития, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Методы и приёмы музыкального развития

Наглядный

- показ движений
- рассматривание иллюстраций, репродукций, малых скульптурных форм, музыкальных инструментов
- использование дидактических пособий
- просмотр видеоматериалов, презентаций
- сопровождение музыкального материала изобразительным;

Словесный

- беседа
- вопросы
- объяснение

Слуховой

- слушание музыки

Практический

- разучивание песен, танцев
- импровизация

- музыкальные игры
- рисование
- исполнение (игра на музыкальных инструментах, пение)

Игровой метод

Виды, структура музыкального занятия

Виды музыкальных занятий зависят от количества участия в них детей:

Фронтальные — одна возрастная группа.

Индивидуальные — проводятся после музыкального занятия с отстающими и талантливыми детьми 2-3 минуты.

Подгрупповые (небольшими группами) — 4-6 детей, с целью подготовки детей к празднику, обучения игре на детских музыкальных инструментах и т.д. не более 10-15 мин.

Объединённые занятия — перед праздником объединяются 2, 3 возрастные группы, с целью решения организационных задач.

Наиболее установившейся структурой музыкального занятия в практике детского сада является следующая последовательность детской музыкальной деятельности: в начале занятия музыкально-ритмические упражнения, вслед за ними слушание музыки, затем пение и после этого музыкальная игра или танец.

Структура традиционного музыкального занятия:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель — настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

а) слушание музыки. Цель — научить ребенка на занятии вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

б) подпевание и пение. Цель — развивать вокальные задатки ребенка и учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

в) музыкально-ритмические движения, разучивание танцев. Цель: развивать умение ритмично двигаться под музыку.

г) музыкально-дидактические игры. Цель — познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Структура музыкальных занятий, имеющая в практике некоторую стабильность, может и должна варьироваться в зависимости от учебных, воспитательно-образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала, а также общего психофизиологического состояния детей. Однако при любом варианте структуры музыкального занятия следует соблюдать гигиену нервной системы, учитывая её возрастные особенности и быструю утомляемость.

Средства художественно-эстетического развития детей

- ТСО (аудио, видео, ИКТ)
- музыка на других занятиях, в повседневной жизни
- самостоятельное художественное творчество

- музыкальные инструменты
- иллюстративный материал
- спектакли, концерты
- музыкально-дидактические игры

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Разнообразные культурные практики организуются с целью проявления детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Совместная игра (музыкальные, хороводные игры) воспитателя или музыкального руководителя и детей, направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. Творческая деятельность, предполагает использование и применение детьми знаний и умений, полученных на музыкальных занятиях, организацию восприятия музыкальных и литературных произведений и свободное общение воспитателя и детей музыкальным материалом. Также организуются досуги и развлечения.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

Для детей младшей группы приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помочь ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Для детей средней группы приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр;
- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой;
- не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день;
- читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Для детей старшей и подготовительной групп приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям;
- выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;
- обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и наиболее отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители - первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО организуется в нескольких направлениях:

1. Консультационно-просветительская деятельность:

- информация для родителей на стендах, папках-передвижках, анкетирование, консультации;
- семинары-практикумы;

2. Практическая деятельность:

- «открытые дни» для родителей с просмотром разнообразных занятий в зале и на свежем воздухе;
- семинары-практикумы;
- музыкальные досуги и праздники с участием родителей;
- формы активного взаимодействия с родителями на утренниках (участие родителей в играх, номерах);
- совместная культурно - досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов);
- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОО;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОО, города; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников

Данные формы работы музыкального руководителя направлены на решение программных задач художественно - эстетического развития дошкольников. В результате тесного сотрудничества ДОО с родителями повышается качество музыкального воспитания детей.

III Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка

Для успешной реализации Программы обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

3.2. Планирование образовательной деятельности

Согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" п. 12.5 занятия по художественно-эстетическому развитию программы для детей в возрасте от 2 до 7 лет организуются 2 раза в неделю в первой половине дня.

Длительность занятий по музыкальному развитию зависит от возраста детей и составляет:

- в 1 младшей группе – 10 мин.,
- во 2 младшей группе - 15 мин.,
- в средней группе - 20 мин.,
- в старшей группе - 25 мин.,
- в подготовительной группе - 30 мин.

Один раз в месяц проводятся досуги, развлечения.

Учебный план в рамках рабочей программы по художественно-эстетическому развитию (музыкальное развитие)

Группы	Количество занятий в неделю (обязательная часть)	Количество занятий в неделю (часть, формируемая участниками образовательных отношений)	Длительность занятий	Время занятий	Кол-во занятий в год
1 младшая	2	-	10 мин.	1 пол. дня	72
2 младшая	2	-	15 мин.	1 пол. дня	72
Средняя	2	-	20 мин.	1 пол. дня	72
Старшая	2	-	25 мин.	1 пол. дня	72
подготовительная к школе	2	-	30 мин.	1 пол. дня	72

3.3. Особенности традиционных событий, праздников мероприятий.

В дошкольном возрасте используется тематическое планирование содержания образовательного процесса. Календарное планирование осуществляется на основе методического пособия: Музыкальное развитие дошкольников. Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы./ Яцевич И.Г., – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-224с. (Из опыта работы по программе «Детство»).

Комплексно-тематическое планирование, которое корректируется ежегодно.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает реализацию настоящей программы. Программа учитывает возможности и потребности участников образовательной деятельности (детей и их семей, педагогов и других сотрудников, участников сетевого взаимодействия и пр.).

Основными элементами развивающей среды музыкальной деятельности в детском саду являются: музыкальный и физкультурный залы, материалы, оборудование, средства обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, предоставляющими возможность учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Характеристика музыкального зала

Музыкальный зал расположен на втором этаже, имеются два выхода на противоположные стороны.

Оборудование, мебель, аппаратура, приспособления, необходимые для занятий соответствуют санитарно – гигиеническим требованиям.

Общая площадь музыкального зала составляет 100 кв. м. Зал имеет напольное покрытие из линолеума. На полу в центре зала застелены ковры. Мебель в музыкальном зале подобрана согласно возрасту детей (высота стульев от 260 мм.до 340 мм.).

Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий. В каждой группе оборудованы музыкальные уголки, имеются музыкальные центры. Имеется кабинет музыкальных руководителей.

Развивающая предметно-пространственная среда детского сада создана для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Для выполнения этой задачи среда в детском саду:

1. Содержательно-насыщенная – включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных, музыкально-ритмических играх; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

2. Трансформируемая – обеспечивает возможность изменений развивающей среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

3. Полифункциональная – обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих предметной среды, например, ширм и т.д;

4. Доступная – обеспечивает свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, материалам, пособиям;

5. Безопасная – все элементы развивающей среды соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими, как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности

В наличии имеются костюмы для взрослых по сезонам, для театрализации, выступления на утренниках, развлечениях. Ростовые куклы «Медведь», «Корова», «Змей-Горынович». Имеются в достаточном количестве детские костюмы для танцев, театрализации.

**Перечень материалов и оборудования, необходимых для реализации
рабочей программы**

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Кокошники	10
2.	Шапочки животных	30
3.	Листья осенние для танца	60
4.	Мягкие игрушки	20
5.	Цветы для танца	50
6.	Игрушки “Шумелки”	20
7.	Игрушки “Шуршалки”	30
8.	Флажки цветные на палочке	32
9.	Флажки “Россия” на палочке	26
10.	Султанчики новогодние	24
11.	Дудка	9
12.	Фагот	7
13.	Флейта	4
14.	Кастаньеты	12
15.	Металлофон на пластмассовой основе	20
16.	Муляжи овощей и фруктов	10
17.	Муляжи грибов	10
18.	Лесенка пятиступенчатая	1
19.	Портреты композиторов	1 набор
20.	Цветы искусственные для танца	40
21.	Шапочки цветов	25
22.	Браслет с бубенчиками	13
23.	Султанчики	20
24.	Трещотки	5
25.	Бубенцы	23
26.	Маракасы	12
27.	Музыкальный молоток	2
28.	Кастаньеты на ручке	5
29.	Бубны	5
30.	Тамбурины	2
31.	Треугольник музыкальный	10
32.	Колокольчики тоновые	8

33.	Металлофон на деревянной основе	8
34.	Ксилофон	4
35.	Балалайки плоскостные	5
36.	Игрушки “Би-ба-бо”	10
37.	Шапочки грибов	10
38.	Шапочки снеговиков	10
39.	Гармошка	1
40.	Барабан	2
41.	Колокольчики	20
42.	Ленты на палочке цветные	30
43.	Погремушки	42
44.	Платочки	35
45.	Тазики	5
46.	Ленты цветные	60
47.	Гитара игрушка	1
48.	Зонт	15
49.	Ложки деревянные	30
50.	Коромысло	2

Технические средства обучения

Для проведения утренней гимнастики, музыкальных занятий и утренников имеется фортепиано, синтезатор, музыкальный центр (3 шт.), магнитофон, мультимедийная установка, ноутбук, телевизор+DVD, караоке-центр.

3.5. Методическое обеспечение Программы

1. Буренина А.И. Музыкальная мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.-ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
3. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»/Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019 г.
4. Музыка в детском саду. Младшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
5. Музыка в детском саду. Средняя группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
6. Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
7. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры: планирование, занятия, развлечения. Старшая группа/авт.-сост. О.В. Шубина, И.Г. Чайка. – Волгоград: Учитель, 2016.
8. Музыкальное развитие дошкольников. Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы./ Яцевич И.Г., – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-224с. (Из опыта работы по программе «Детство»)

9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000 г.
10. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г.

Краткая презентация рабочей программы музыкального руководителя

Рабочая программа (далее – Программа) разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности детей 2-7 лет и отражает особенности содержания и организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению: музыкальное развитие в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Центр развития ребенка – детский сад № 6» (далее – Учреждение). Программа предназначена для работы с детьми 2-7 лет, срок освоения – 5 лет.

Программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Программа ориентирована на детей от 2-7 лет и рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – первая младшая группа (с 2 до 3 лет);
- 2 год – вторая младшая группа (с 3 до 4 лет);
- 3 год – средняя группа (с 4 до 5 лет);
- 4 год – старшая группа (с 5 до 6 лет);
- 5 год – подготовительная группа (с 6 до 7 лет).

Программа ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры. Она разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей.

Согласно учебному плану, в каждой возрастной группе проводится два музыкальных занятия еженедельно.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены педагогическая диагностика; формы, способы, методы и средства реализации программы, подобранные с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. Используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители - первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ организуется в нескольких направлениях:

1. Консультационно-просветительская деятельность:

- информация для родителей на стендах, папках-передвижках, анкетирование, консультации;
- семинары-практикумы;

2. Практическая деятельность:

- «открытые дни» для родителей с просмотром разнообразных занятий в зале и на свежем воздухе;
- семинары-практикумы;
- музыкальные досуги и праздники с участием родителей;
- формы активного взаимодействия с родителями на утренниках (участие родителей в играх, номерах);
- совместная культурно - досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей, изготовление театральных атрибутов);
- изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;
- презентация родителям достижений воспитанников ДОО;
- информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОО, города; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников

Результатом освоения Программы являются сформированные целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования и выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования.